

PETER NOEVER

szül.: Innsbruck, Austria

Bécsben él és dolgozik

Peter Noever, formatervező, művészeti, építészeti és media kurátor. 1986 és 2011 között a MAK (a bécsi Osztrák Iparművészeti Múzeum és a Los Angeles-i Művészeti és Építészeti Központ) művészeti igazgatója és vezérigazgatója. Programjában radikálisan új tartalmi szempontokat érvényesített és a MAK mintáját alkalmazta más intézményekben is. Nemzetközi hírű művészeket kért fel különféle művészeti beavatkozásokra (art intervention).

Design analízist tanított mint meghívott előadó a bécsi Képzőművészeti Akadémián (1975–1993). Szintén meghívott előadóként muzeológiát oktatott a bécsi Iparművészeti Akadémián (1988–1989). Az építészeti UMRISSE folyóirat kiadó-főszerkesztője volt (1989–1994).

1994-ben megalapította a Los Angeles-i Művészeti és Építészeti Központot, amely Rudolph M. Schindler három reprezentatív épületében működik (pl. a nyugat-hollywoodi Kingsroad House-ban, amely a korai modern építészet ikonikus példája); valamint a nemzetközi Schindlerről elnevezett művészeti és építészeti rezidencia programot és az UFI-t (Urban Future Initiative), a MAK várostervezés jövőjével foglalkozó kezdeményezését. 2001-ben Peter Noever és David Szarkiszjan létrehozták a MAK/MUAR Együttműködést, a Susev Állami Építészeti Múzeumot Moszkvában. 2006-ban létrehozta a csehországi Brtnicében a Josef Hoffmann Múzeumot.

Günther Feuerstein, az osztrák pavilon biztosa Peter Noever „A gödör” című land art projektjét választotta ki az 1996-os 5. velencei építészet biennáléra. A 2000. évi 7. velencei építészet biennálén Noever már a zsüri tagja volt Dejan Sudjic, Charles Correa és mások társaságában. A 2010-es 12. velencei építészet biennálén Noever ismét kiállíthatott az osztrák pavilonban, amelynek megnyitója alkalmából rendezett vitafórumon beszélgetőtársa volt Hernan Diaz Alonso, Wolf D. Prix és Eric Owen Moss.

A 2011. évi 54. velencei biennálén Erwin Wurm, Zaha Hadid, Michael Kienzerrel, Magdalena Jetelovával, Koen Vanmechelennel és Kendell Geers-szel közösen Noever volt a Cavalli Franchetti-palotában felállított helyspecifikus „Glastress” beltéri és kültéri installációk kurátora, valamint „Koen Vanmechelen: Nato a Venezia” címen egyéni kiállítást is szervezett a Loredan-palotában.

2014-ben Noever volt az Archive Austria “Vienna for Art’s Sake!” című, 161 kiemelkedő műalkotást bemutató kiállítás kurátora. A katalógust az olasz Fabrica/Luciano Benetton jelentette meg. Azonos címen nagyszabású kiállítás is nyílt a bécsi Belvedere Téli Palotájában 2015 februárja és májusa között, amely 13 helyspecifikus művészeti beavatkozást vonultatott fel olyan művészek közreműködésével, mint Vito + Maria Elena Acconci, Zaha Hadid, Magdalena Jetelová, Michael Kienzer, Hans Kupelwieser, Hermann Nitsch, Eva Schlegel, Kiki Smith, the next ENTERprise, Iv Toshain, Atelier Van Lieshout, Koen Vanmechelen és Manfred Wakolbinger.

Készülőben van “Germany, mon amour! Contemporary Art in Germany” („Szerelmem, Németország! Kortárs Művészet Németországban”) című kiállítása.

Peter Noever világszerte tart előadásokat egyetemeken és művészeti intézményekben.

Peter Noever néhány kiállítása:

2015 „Vienna For Art’s Sake ! Contemporary Art Show” („Bécs, a művészet szerelmére! Kortárs Művészeti Kiállítás”)

161 kivételes művész, építész, formatervező, 13 egyéni kiállítás ill. helyspecifikus művészeti beavatkozás: Vito + Maria Elena Acconci, Zaha Hadid, Magdalena Jetelová, Michael Kienzer, Hans Kupelwieser, Hermann Nitsch, Eva Schlegel, Kiki Smith, the nextENTERprise, Iv Toshain, Atelier Van Lieshout, Koen Vanmechelen, Manfred Wakolbinger; Téli Palota/Belvedere, Bécs

2011 „Koen Vanmechelen. Nato A Venezia – open university of diversity” („K.V. Született Velencében – a sokféleség szabadegeteme”)

Az 54. velencei biennálé közös eseménye, 2011, Palazzo Loredan, Velence.

2011 „Koen Vanmechelen. Modified Spaces” („K.V. Módosított terek”)

Kantoni triennálé, Guangdongi Művészeti Múzeum, Kína

2010 „Flowers for Kim Il Sung. Art and Architecture from the Democratic People’s Republic of Korea”
(„Virágok Kim Il Szungnak. Művészet és építészet a Koreai Népi Demokratikus Köztársaságban”)
MAK, Bécs

2009 „Anish Kapoor. Shooting Into The Corner” („A.K. Sarokbalövés”)
MAK, Bécs

2000 „Richard Prince. Up-state”
MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, California, USA

1999 „Jannis Kounellis. Il sarcofago degli sposi”
MAK, Vienna

1998 „Martin Kippenberger. The Last Stop West”
MAK Művészeti és Építészeti Központ, Los Angeles, Kalifornia, USA

1996 „Architecture Again. The Havana Project” („Ismét Építészet. A Havanna-projekt”)
A következő művészek közreműködésével: Coop Himmelb(l)au, Eric Owen Moss, Morphosis/Thom Mayne, Carme Pinos, Lebbeus Woods, C.P.P.N./Carl Pruscha és Peter Noever, MAK Művészeti és Építészeti Központ, Los Angeles, Kalifornia, USA; Kestner Gesellschaft, Hannover, Németország, (1997) MAK, Bécs és (1999) Convento Santa Clara, Havanna, Kuba

1993 „Vito Acconci. The City Inside Us” („Vito Acconci. A bennünk rejlő város”)
MAK, Bécs

1992 „Magdalena Jetelová. Domestizierung einer Pyramide” („M. J. Egy piramis házasítása.”)
MAK, Bécs

1989 „Land in Sight – Austrian art in the 20th century” („Land art a láthatáron – osztrák művészet a XX. században)
Műcsarnok, Budapest

1988 „Art and Revolution. Russian and Soviet Art 1910–1932” („Művészet és forradalom. Orosz és szovjet művészet 1910–1932”)
MAK Bécs; Műcsarnok, Budapest